

Sal: *Shorea robusta* C.F. Gaertn.; Family- Dipterocarpaceae

Sal belongs to the family Dipterocarpaceae which means "two-winged fruits" as the members bear. Sal is usually the local name in Bengali and also used in trading. It is botanically known as *Shorea robusta* Gaertn. Sal tree has its sacred significance in Indian culture and mythology. In some cultures, in Bengal worship "Sarna Burhi" a goddess associated with sacred groves of Sal tree. In Hindi tradition it is often associated with Lord Vishnu, one of the principal deities, that he resides in the sal tree making it a symbol of divinity and spiritual connection. 'Sal' comes from the common word "Shala" of Sanskrit which means "rampart" in English as in respect to the religious importance the sal tree holds profound religious as well as cultural significance in the Indian subcontinent, particularly in India, Nepal and Bhutan. Its influence is deeply intertwined with traditions, beliefs and practices of the region which finally developed into the multifaceted religious and cultural importance of sal tree. Sal tree is considered as sacred in tribal communities across India. It is regarded as a symbol of fertility, protection and prosperity. Rituals and ceremonies are usually conducted under the shade of sal tree to seek blessings, offer prayers and connect with the divine. This tree is featured in numerous rituals and ceremonies across Indian subcontinents. The weddings, religious festivals and celebrations all are often incorporated the presence of sal tree or its leaves are used in various customs and practices. The leaves of sal tree are used as offerings in many religious rituals and ceremonies, symbolizing purity and devotion. In sacred groves, the area of forest or natural vegetation is protected due to their religious or cultural importance, frequently feature sal tree and thus the grove serves as biodiversity for local flora and fauna. In Buddhism, there is more importance about the Sal tree. Queen Mahamaya giving birth to the Buddha under Sal tree while grasping the branch. Buddhist tradition holds that Queen Maya of Sakya, while on route to her grandfather's kingdom, gave birth to Gautam Buddha while grasping the branch of a sal tree often stated as an Ashoka tree in a garden in Lumbini in South Nepal. Further, in Buddhist's tradition it is believed that the Buddha was lying between a pair of sal trees when he died. The sal tree is also said to have been the tree under which Kondama and Vessabhu, the 5th and 24th Buddhas respectively have proceeding Gautam Buddha and have attained enlightenment. Moreover, in Buddhism the brief flowering of sal tree is used as an analog for impermanence and rapid passing glory. In Japanese Buddhism this is best known through the opening time of the "Tale of Heika", a tale of the rise and fall of a once powerful clan - whose later half reads the "color of the Sala flowers reveals the truth that the prosperous decline ". The passage in the Humane king Sutra explained as "the prosperous inevitably decline, the full inevitably empty". In tribal communities of Indian subcontinent sal tree holds high regards and it is the integral part of the cultural heritage and belief system. It is mostly considered as sacred to many of the

communities and various rituals, ceremonies and gatherings take place under the canopy of the sal tree and resulted their protection from deforestation and habitat destruction. There is a standard decorative element in Hindu Indian sculpture which has originated to a Vakshini grasping the branch of flowering tree while setting her foot against its roots. This decorative cultural element was integrated in Indian temples architecture as Salabhaniika or sal tree maidan, although it is not clear either whether it is as sal tree or an ashoka tree. This sal tree is mentioned in the Ramayana especially where Lord Rama (on request of deposed monkey King Sugriva for proof he can kill Sugriva's elder half-brother Vali) is asked to pierce seven sals in a row with a single arrow (which is latter used to kill Vali and still later to behead Ravana's brother Kumbhakarna). In Kathmandu valley of Nepal, a typical Nepali pagoda temple architecture with very rich wooden carving and most of the temples, such as Nyalapota temple are made of bricks and the sal tree woods.

শাল গাছ ডিপ্টেরোকর্পাসি পরিবারভুক্ত, যার অর্থ “দুই-ডানাওয়ালা ফল” এবং এটি বাংলায় প্রচলিত স্থানীয় নাম ও বাণিজ্যিক নাম হিসেবে ব্যবহৃত হয়। এটির বৈজ্ঞানিক নাম শোরিয়া রোবাস্তা। ভারতীয় সংস্কৃতি ও পুরাণে শাল গাছের পবিত্র গুরুত্ব রয়েছে—বাংলার কিছু সংস্কৃতিতে “সরনা বুড়ি” নামে এক দেবীর পূজা হয়, যিনি শালবনের সঙ্গে যুক্ত; হিন্দু প্রথায এটি প্রায়শই ভগবান বিষ্ণুর সঙ্গে সম্পর্কিত, কারণ বিশ্বাস করা হয় তিনি শাল গাছে বিরাজ করেন। “শাল” শব্দটি সংস্কৃত “শালা” থেকে এসেছে, যার অর্থ “প্রাকার” বা দুর্গপ্রাচীর। ভারত, নেপাল ও ভূটানে শাল গাছ ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিকভাবে গভীর গুরুত্ব বহন করে এবং বিশেষত ভারতীয় উপজাতি সমাজে উর্বরতা, সুরক্ষা ও সমৃদ্ধির প্রতীক হিসেবে বিবেচিত হয়; গাছের ছায়ায় আচার-অনুষ্ঠান, পূজা ও আশীর্বাদ প্রার্থনা অনুষ্ঠিত হয়। বিয়ে, উৎসব, পূজা ইত্যাদিতে শালপাতা ব্যবহৃত হয় এবং পবিত্র অরণ্যে শাল গাছ গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে জীববৈচিত্র্য রক্ষা করে। বৌদ্ধ ধর্মে শাল গাছের বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে—প্রথানুসারে রানি মহামায়া লুম্বিনীতে শাল শাখা ধরে গৌতম বুদ্ধের জন্ম দেন যা ভিন্নমতানুসারে অশোক বৃক্ষ, এবং বুদ্ধের মৃত্যুর সময়ও তিনি দুই শাল গাছের গুড়ির মাঝে শায়িত ছিলেন; আরও বলা হয়, কন্দম ও ভেসসবুদ্ধ এই গাছের তলায় জ্ঞানলাভ করেন। শাল ফুলের স্বল্পস্থায়ী সৌন্দর্য বৌদ্ধধর্মে অনিত্যতার প্রতীক, যা জাপানি “হেইকে মনোগাতারি”-তেও প্রতিফলিত। ভারতীয় শিল্পে শাখা ধরে থাকা নারী মূর্তি (শালভঞ্জিকা) মন্দির স্থাপত্যে শোভা পায়, যদিও এটি শাল না অশোক গাছ তা স্পষ্ট নয়। রামায়ণ-এ উল্লেখ আছে, প্রমাণ হিসেবে শ্রীরাম এক তীরে পরপর সাতটি শাল বিদ্ধ করেছিলেন, যা পরে বালীকে বধ ও রাবণের ভাই কুম্ভকর্ণের শিরশ্ছেদের জন্য ব্যবহৃত হয়। নেপালের কাঠমাণ্ডু উপত্যকায় ঐতিহ্যবাহী নেপালি প্যাগোডা মন্দির, যেমন নিয়ালাপোতা মন্দির, শাল কাঠ দিয়ে উৎকৃষ্ট খোদাইসহ নির্মিত।